

మాన వెలుగు

త్రైతి వార్త ప్రజల తైలు

మాన వెలుగు ఇండిట్రిక్

MANA VELUGU TELUGU DAILY

పజ్జిషన్: హైదరాబాద్

సంపుటి: 01

సంచిక: 210

ఆదివారం, 06 ఏప్రిల్, 2025

పేజీలు: 05

వెల: 5 రూ/-

విలేఖురులు కావలెను...

మన వెలుగు తెలుగు దినపత్రికకు
అంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ లోని అన్ని జిల్లాల వారిగా స్థాఫ్ లిపిల్లర్లు
మరియు నియోజకవర్గమండలవారిగా విలేఖురులు కావలెను,
తెలుగు భాష మీద కనీస లవగాహన కలిగినుండి, వార్తలు
రాయగలిగిన వారికి ప్రాధాన్యత ఇష్టబడును..
మరిన్ని వివరాలకు సంప్రదించండి...

నెట్ వర్క్ ఐంచార్జు సెల్: 9533397954

విస్తరణ...

ఇంకా ఉంది

తెలంగాణ మంత్రివర్గ విస్తరణ మళ్ళీ వాయిదా

డైలీ సిరియల్ లా మంత్రివర్గ విస్తరణ

కొత్త మంత్రుల ఎంపిక విషయంలో అసూహ్య పరిషామాలు

ఈ నెల తొ విస్తరణ జరుగుతుందని అందరూ ఊహించినపుటికీ, చివరి నిమిషంలో
తెరపైకి డిటీ నుంచి కొత్త టీప్పులు

మంత్రుల జాబితా ఖర్చునట్టు పార్టీ ముఖ్య నేతులు భావించినా, కాంగ్రెస్ అగ్రవేత
రాఘవుల్గాంధీ కొన్ని పేర్లు అభ్యంతరం



మాన వెలుగు
జాబితా ఖర్చునట్టు పార్టీ ముఖ్య నేతులు భావించినా, కాంగ్రెస్ అగ్రవేత
రాఘవుల్గాంధీ కొన్ని పేర్లు అభ్యంతరం

మాన వెలుగు
జాబితా ఖర్చునట్టు పార్టీ ముఖ్య నేతులు భావించినా, కాంగ్రెస్ అగ్రవేత
రాఘవుల్గాంధీ కొన్ని పేర్లు అభ్యంతరం

మాన వెలుగు
జాబితా ఖర్చునట్టు పార్టీ ముఖ్య నేతులు భావించినా, కాంగ్రెస్ అగ్రవేత
రాఘవుల్గాంధీ కొన్ని పేర్లు అభ్యంతరం

మాన వెలుగు
జాబితా ఖర్చునట్టు పార్టీ ముఖ్య నేతులు భావించినా, కాంగ్రెస్ అగ్రవేత
రాఘవుల్గాంధీ కొన్ని పేర్లు అభ్యంతరం



మైనార్ట్లుపై తమిది కపట ప్రేమే

- 30 కోట్ల మంది మైనార్ట్లు పట్ల తమిది కపట ప్రేమేనని నిరూపించుకున్న ఎన్నికల గాంధీలు
- బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్స్ కల్పకుంట్ల కవిత

మాన వెలుగు
దేశంలోని 30 కోట్ల మంది మైనార్ట్లు పట్ల తమిది కపట ప్రేమేనని ఎన్నికల గాంధీలు
నిరూపించుకున్నారు బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్స్ కల్పకుంట్ల కవిత ధ్వజమైత్తు. నివారం తన
నివాసంలో అమె మీదియాతో మాట్లాడు. అత్యంత కీలకపైన వక్క చట్టసువరణ బిల్లుపై
లోక సభలో చర్చ సంచారంగా మాట్లాడు కుండా ప్రధాన ప్రతిపక్ష నేత రాఘవుల్ గాంధీ
భావావ్యాస అయ్యార్లు. ప్రధానకా గాంధీ అనే సభకే హాసురు కాకుండా దుష్ట
కొట్టాడు మందిప్రాపురు. రాఘవుల్ గాంధీ వచ్చే ముఖ్య నేతులు కొండూంగా లోక సభలో ఎన్ను
చూపారని ఏద్దో చేశారు. కాంగ్రెస్ పార్టీ ముఖ్య నేతుల్లకే వ్యాపించారు.

బాధ్యతల్లు కేసులు నమోదు చేయండి

- పునర్వృతం కాకుండా
చర్యలు తీసుకోండి
- ఉన్నత స్థాయి సమీక్షలో
సీఎం రేవంత్ ఆదేశాలు

మాన వెలుగు
యూనిసర్వీస్ భాములను లాక్ష్ముష్టూగా సాప్లై మీదియా నెట్ వర్క్ కృతిమంగా
వివాదం స్పష్టించటం పట్ల రాఘ్వ ప్రథుత్వం అందోళన వ్యక్తం చేసింది. కంతె గచ్ఛాల్
భాములకు సంబంధించి కోర్టులో ఉన్న కేసుల్లకు ముఖ్యమంత్రి వీ.ఎ.వెంత్ రెడ్డి సచివాల
యంతో సమీక్ష నిర్వాంశారు. ఉప ముఖ్యమంత్రి వీ.ఎ.వెంత్ రెడ్డి ప్రాపుల్లకే సీఎం నేతులు
ప్రాపుల్లకే సీఎం నేతులు ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే

మాన వెలుగు
ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాపుల్లకే ప్రాప

సంపాదకీయం

మహాన్తి పార్శ్వమేంటీయన్

భారత దేశ చరిత్రలో ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందిన నేతు జగ్గివన్ రామ్. అతి చిన్న వయస్సులో (27 ఏళ్ళకే) శాసనమండలి సభ్యుడిగా ఎన్నికల్యా రికార్డు సృష్టించిన ప్రజానాయకుడు, స్వాతంత్ర్య సమర యోధుడు, బాబూ జగ్గివన్ రాం. పోలిటికల్ కింగ్ మేకర్కగా రాజకీయంలో రాణించి, అధికారం కోసం కాకుండా ప్రజా శ్రేయస్సు కోసమే పనే చేసిన మహాన్నత వ్యక్తిత్వం ఆయన సాంతం. యూషై ఏళ్ళ పార్లమెంట్లో సభ్యునిగా కొనసాగిన సుదీర్ఘ రాజకీయ చరిత్ర ఆయనది. 1908 ఏప్రిల్ నన బీహార్ రాష్ట్రం, పాబాద్ జిల్లా, ఛాందా గ్రామంలో శిబిరం, బసంతి దేవి దంపతులకు జగ్గివన్ జన్మించారు. ఆయన ఒక పేద దళిత కుటుంబంలో జన్మించడంతో ఎన్నో అవమానాలను, భీత్యార్లలను ఎదుర్కొన్నారు. చిన్ననాడే తండ్రి చనిపోవడంతో సాంఖ్యిక, ఆర్థిక ఇక్కటి మధ్య తల్లి వసంతిదేవి సంరక్షణలో తన చదువు కొనసాగించారు. రాత్రింబవళ్ళు భోజ్యపురితో పాటు హిందీ, ఇంగ్లీషు, బెంగాలి, సంస్కృత భాషల్లో ప్రాపీణ్యం సంపాదించారు. బెనారస్ హిందూ విశ్వవిద్యాలయంలో ఇంటర్, కలకత్తా విశ్వవిద్యాయం నుంచి డిస్టింక్షన్లో చివస్సి డిగ్రీ పూర్తి చేసి పట్టబడు డయ్యారు. పీఎస్ చదువు పూర్తి చేశారు. కార్యకుల కోసం పొరాడి 35వేల మంది కార్యకులతో పెద్ద ఎత్తున ర్యాలీ నిర్వహించి, సుభావ్ చంద్రబోన్, చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ వంటి అనేకమంది జాతీయ నాయకుల దృష్టిలో పడ్డారు. ఆయన జీవితకాలం 78 ఏళ్ళు అయితే అందులో 52 ఏళ్ళు రాజకీయ జీవితం గడిపారు. 1952లో భారత రిపబ్లిక్ తొలి లోకసభ ప్రవేశించిన జగ్గివన్రామ్ వరుసగా ఎనిమిది సార్లు గలిచారు. ఏకధాటిగా 33 సంవత్సరాలు కేంద్రమంత్రిగా, దేశ ఉప ప్రధానిగా ఆయన ప్రత్యేకత చాటుకున్నారు. మొదటి టైపి పార్లమెంట్ రియన్స్ నిలిచారు. మంత్రి మండలిలో అతి చిన్న వయసుడైన జగ్గివన్రామ్ను అందరూ ‘బేబి మినిషర్’ అని పిలిచేవారు. వ్యవసాయ శాఖ మంత్రిగా, ఆహార శాఖ మంత్రిగా, మైదా మంత్రిగా, రక్షణ శాఖ మంత్రిగా, ఉప ప్రధానిగా ఎన్నో సేవలనందించిన ప్రగతిశీలి ఆయన. దామోదరం సంజీవయ్యను ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా చెయ్యటంలో కీలక లక పాత్ర పోషించారు. 1942లో కాంగ్రెస్ లో చేరి, జగ్గివన్ 1969లో కాంగ్రెస్ పార్టీ అధ్యక్షుడిగా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. 1977లో ఇందిరా గాంధీతో విభేదించి పార్టీ నుంచి బయటకు వచ్చి ‘ప్రజాస్వామ్య కాంగ్రెస్’ పార్టీ ఏర్పాటు చేశారు. ఇంద్రాణిదేవితో బాబుజీకి 1935 జూన్ 1న వివాహం జరిగింది. ఇంద్రాణి కూడా స్వాతంత్ర్య సమరయోధురాలు. ఆయన కుమార్తె మీరాకుమార్ తండ్రి ఆదర్శాలతోనే పెరిగి, ఆయన బాటలోనే కేంద్రమంత్రిగా, లోకసభ స్పీకర్గా దేశానికి సేవలందించారు. బాబుజీ గొప్ప రచయిత అన్న సంగతి చాలా మందికి తెలియదు. ఆయన హిందీలో, ఇంగ్లీషులో రచనలు చేశారు. “బారత దేశంలో కులం సవాళ్ళు”, “జీవన సరళి వ్యక్తిత్వ వికాసం” అను రెండు విశిష్ట గ్రంథాలను రాశారు. ఆయన గొప్ప అధ్యయనశీలి. ఉజ్జ్వల్యానిలోని విక్రమ విశ్వ విద్యాయం 1967లో జగ్గివన్రామ్కి ‘డాక్టర్ ఆఫ్ సైన్స్’ గౌరవ డాక్టరేట్ ను ప్రదానం చేసింది. ఆయన సేవను మెచ్చిన కాన్సార్ విశ్వవిద్యాయం 1968లో డాక్టరేట్తో సత్కరించింది. జగ్గివన్ రామ్ అమూల్యరత్నం” అని గాంధీ ఒక సందర్భంలో రాశారు. 1986 జూలై 6వ తేదీన బాబుజీ తన తుదిశ్వాస విడిచారు. బాబు జగ్గివన్ రామ్ వరుసగా ప్రజాప్రతినిధిగా, భారత దేశంలో ఎక్కువ కాలం పనిచేసిన క్యాబినెట్ మంత్రిగా రికార్డు సృష్టించారు. ఆయన కేంద్ర కార్బూక మంత్రిగా 1946 నుండి 1952 సంవత్సరం వరకు ఉన్నారు. ఆయన 1952 నుండి 1956 సంవత్సరం వరకు కేంద్ర సమాచార శాఖ మంత్రిగా ఉన్నారు. 1956 నుండి 1962 వరకు కేంద్ర రవాణా, మైదా మంత్రిగా పనిచేశారు. 1962 నుండి 1963 సంవత్సరం వరకు ఆయన కేంద్ర రవాణా మరియు సమాచార శాఖ మంత్రిగా ఉన్నారు. 1966 నుండి 1967 సంవత్సరం వరకు కేంద్ర కార్బూక, ఉపాధి మరియు పునరావాస శాఖ మంత్రిగా పని చేశారు. 1967 నుండి 1970 వరకు కేంద్ర ఆహార, వ్యవసాయ శాఖ మంత్రిగా ఉన్నారు. 1970-1974, 1977 - 1979 కేంద్ర రక్షణ మంత్రిగా ఉన్నారు.

ఆవిభక్త అంద్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో తిరుమల తర్వాత రాష్ట్రంలో ఆరు పెద్ద దేవాలయాలు ఉండేవి... అవి దేవాదాయ శాఖలే ఏది తెంపుల్నీ గా గుర్తింపు పొందాయి. శ్రీశైలం, అన్నవరం, ద్వారకా తిరుమల, విజయవాడ కనకదుర్గమ్మ, భద్రాచలం, వేములవాడ దేవాలయాలను ఏది తెంపుల్నీ అని పిలిచే వారు. ఏది అంబే ఆరు ఏ గ్రేడ్ తెంపుల్నీ అని అర్థం. రాష్ట్ర విభజన తర్వాత ఈ ఆరు ఏ గ్రేడ్ తెంపుల్నీలో వేములవాడ, భద్రాచలం తెలంగాణలోకి రావడం జరిగింది. తెలంగాణ రాష్ట్రం, భద్రాద్రి కొత్త గూడం జిల్లా, భద్రాచలం మండలంలోని రెవెన్యూ గ్రామం భద్రాచలం. ఇక్కడ భక్త రామదాసు నిర్మించిన శ్రీ సీతారామచంద్ర స్వామి వారి దేవస్థానము కలిగిన గోదారి నది దక్షిణ తీర పట్టణాన్నితం. దీనిని భద్రాద్రి శ్రీరామ దివ్యాన్నితం అనే పేర్లతో కూడా పిలుస్తారు. పూర్వపు జిల్లా కేంద్రప్రామణ ఖమ్మం పట్టణానికి 105 కి.మీ.ల దూరంలో ఉంది. పూర్వం భద్రుడు అను భక్తుడు శ్రీ రాముడుకి తపస్సు చేసి, తను ఒక కొండగా మారి తననై శ్రీ రాముడు వెలసే విధంగా పరం పొందడని అంటారు. ఆ కొండకు భద్రుడు పేరు మీద భద్రగిరి అని తరువాతికాలంలో ఆ పట్టణానికి భద్రాచలం (భద్రుం అచలం) అని పేరు స్థిరపడింది. గోల్హాదు నవాబు అబుల్ హసన్ తాసీఫా పాలనాకాలంలో భద్రాచల ప్రాంతానికి తపస్సు శ్రీరామ భక్తుడు తాను ప్రజల సుండి వసూలు చేసిన పస్తును (6 లక్షల రూపాయలు) సామ్యును ప్రభుత్వానికి జమ చెయ్యుకుండా, 1645 - 1680 మధ్య కాలంలో భద్రగిరిపై శ్రీ రాముడు వెలసిన ప్రదేశమందు రామాలయాన్ని నిర్మించాడు. సీతా రామ చంద్ర స్వాములకు

బట్టంట్లు

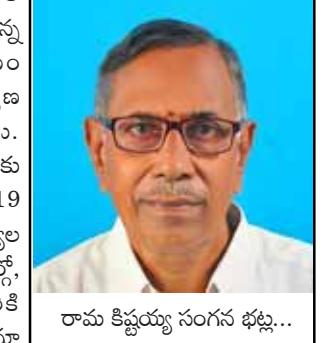
ఆన్లైన్ బట్టింగులలో కానినో యావ్ల జాక్, జంగీ, రమ్యీ వంటి వాటితో పొచ్చుకుంటూపోతే కోకాల్లు. ఇప్పుడ్నీ ఎక్కువ మన రాష్ట్రాల్లో మరింత ప్రభావం చూపిస్తున్న మెట్రో ట్రైల్స్ ఓ బెట్టింగ్ యాప్సును అడ్డుకొన్నప్పుతే కంఠాల్లో కొండప్రామణ రావడంతో తొలగించాల్సి పచ్చితో కొండప్రామణ కొండకు అంటారు. ఆ పట్టణానికి సమీపంలోని నేలకొండప్రామణ గ్రామానికి చెందిన గోపన్య శ్రీరామ భక్తుడు తపస్సు చేసి, తను ఒక కొండగా మారి తననై శ్రీ రాముడు వెలసే విధంగా పరం పొందడని అంటారు. ఆ కొండకు భద్రుడు పేరు మీద భద్రగిరి అని తరువాతికాలంలో ఆ పట్టణానికి భద్రాచలం (భద్రుం అచలం) అని పేరు స్థిరపడింది. గోల్హాదు నవాబు అబుల్ హసన్ తాసీఫా పాలనాకాలంలో భద్రాచల ప్రాంతానికి తపస్సు శ్రీరామ భక్తుడు తాను ప్రజల సుండి వసూలు చేసిన పస్తును (6 లక్షల రూపాయలు) సామ్యును ప్రభుత్వానికి జమ చెయ్యుకుండా, 1645 - 1680 మధ్య కాలంలో భద్రగిరిపై శ్రీ రాముడు వెలసిన ప్రదేశమందు రామాలయాన్ని నిర్మించాడు. సీతా రామ చంద్ర స్వాములకు

పాత్రికే

పాత్రికేయ వృత్తి, మరో మాటలో జర్నలిజం, నమాజానికి వార్తలు సమాచారాన్ని అందించే ఒక గౌరవకీలకమైన వృత్తి అయితే, ఈ గౌరవ పాత్రికేయులపై బాధ్యత కూడా ఉంటుంది. అందించే నమాచారం ఖచ్చితమైనిప్పకొతంగా, ప్రజలకు ఉపయోగించాలి. సంఘటనలు, వాస్తవాలు, వ్యక్తుల పరస్పర చర్యల గురించి నరైన అవగాహన కల్పించాలిని పాత్రికేయులదే. పాత్రికేయ ప్రమాణం ఈ వృత్తిలో వనిచేసే ప్రతి పాటించవలసిన నియమాలు, సైతికి

రకరకాల నగలు - చింతాకు పతకం, పచ్చల పతకం మొదలైనవి చేయించాడు. ఆ స్థామ్యు విషయమై తానీపో గోపన్సు గోల్చొండ కోటలో బంధించగా, ఆ చెరసాల సుండి తనను విముక్తి చెయ్యమని రాముణ్ణి గోపన్సు ప్రార్థించాడు. ఆ సందర్భంలో రామునిటై రచించి, పాడిన పాటలే రామదాసు కీర్తనలుగా ప్రసిద్ధి చెందాయి. గోపన్సు కీర్తనలకు తస్యున్యత్వం చెందిన రాముడు, దేవాలయ నిర్మాణానికి ఉపయోగించిన ప్రభుత్వ స్థామ్యును తానీపోకు చెల్లించి, గోపన్సుకు చెరసాల సుండి విముక్తి ప్రసాదించాడని బతిహ్యం. అలా కంచెర్ల గోపన్సుకు రామదాసు అనే పేరు వచ్చింది. దేవాలయమందు సీతా, లక్ష్మణ, మాసుమంత సమేతంగా శ్రీరామ చందుడు ఇక్కడ అత్యారాముని రూపంలో కొలువుతీరి ఉన్నాడు. సీత, రాముని తొడపై కూర్చొని ఉన్నట్టు ఇక్కడి విగ్రహాలు చెక్కబడి ఉన్నాయి. మరే దేవస్థానం లోనూ లేని ప్రత్యేకత ఇది. ప్రతి సంవత్సరం శ్రీరామ నవవికి వైభవంగా జరిగే సీతారామ కళ్యాణ ఉత్సవానికి అశేష ప్రజాసీకం వస్తారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ కళ్యాణాట్టు వానికి ముత్తువు తలంబ్రాలు, పట్టు వస్తులు పంపించడం సాంప్రదాయం. ఇక్కడ శ్రీరామ పట్టాఖిషేకం వైభవంగా జరుగుతుంది. రామ దాసు చేయించిన విధరకాల నగలు దేవస్థానపు ప్రదర్శనశాలలో ప్రదర్శనకు ఉంచారు. భద్రాచలం లోని శ్రీరాముడిని భైకుంఠ రాముడు అని అంటారు. ఇక్కడి రాముడు వైకుంఠమనుకు వెళ్లిన తరువాత మరల భూమి మీదకి వచ్చి, తన భక్తుడైన భద్రుడి కోరిక తీర్చి భద్ర పర్వతంపై నిలిచాడు. భద్రాద్రి శ్రీసీతారామచంద్ర స్థామ్యి అలయంలో శ్రీరామనవమి కల్యాణ బ్రహ్మాశ్వసాల సందడి ఊపందుకుంది. కళ్యాణ వేదుకలను ఘనంగా నిర్వహించేందుకు ఏర్పాట్లు పూర్తిశేశారు. కల్యాణ బ్రహ్మాశ్వసాల్లో నెన కల్యాణం, 7న పట్టాఖిషేకం నిర్వహించ సున్నారు. బ్రహ్మాశ్వసాల నేపథ్యంలో ఇష్టులికే భద్రాచలం పట్టణాన్ని అందంగా ముస్తాబు చేశారు. పట్టణ ప్రధాన కూడళ్లలో స్వగత ద్వారాలు ఏర్పాటు చేశారు. రామాలయానికి, మిథిలా శ్రేణియానికి రంగులు వేసి వియుత్తు లెట్లను అలంకరించారు. రాములోలీ కళ్యాణం, పట్టాఖిషేకం జరిగే మిథిలా ప్రాంగణంలో సెక్కార్ల వారీగా బారికేఢను ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. కళ్యాణ మహేశ్వరాన్ని అంగరంగ వైభవంగా నిర్వహించేందుకు అధికారులు ఏర్పాట్లు చేశారు. ఈ వేదుకలకు సుమారు లక్ష మందికి పైగ్రా భక్తులు

భద్రాచలం వహ్ని అవకాశం ఉన్న నేనప్పుడులో అందుకు తగ్గి ఏర్పాటును ప్రభుత్వం చేస్తోంది. ఇప్పటికే అధికారులు శ్రీరామనవమి వేడుక నిర్వహణాపై పలుమార్గులు దేవస్థాన ఈవో రమాదేవి ఆధ్వర్యంలో సమీక్ష సమావేశం నిర్వహించారు. వివిధ శాఖల అధికారులు ఏర్పాటులో తలమునకలయ్యారు కల్యాణ మహాత్మవంలో వినియోగించే తలంబ్రాలకు ఎంతో ప్రత్యేకత ఉంది. సాధారణంగా రోజువార నిత్య కల్యాణంలో ఉపయోగించే తలంబ్రాలు పసుపు రంగులో ఉంటాయి. అయితే ఏడాది కోసారి నిర్వహించే కల్యాణ మహాత్మవాల్లో మాత్రం తలంబ్రాలు ఎరువు రంగులో ఉంటాయి. భద్రాద్రిలో ఈ తలంబ్రాలను ప్రత్యేకంగా తయారు చేస్తారు. బియ్యంలో పసుపు, కుంకు, నెయ్యి, బుక్కు గులాములు, సుగంధ ద్రవ్యాలు కలిపి తలంబ్రాలను తయారు చేస్తారు. ఇలా తలంబ్రాలను తయారు చేయడం భక్త రామదాసు కాలం నుంచి ఆచారంగా వస్తోంది. గత కొన్ని సంవత్సరాల నుంచి రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రాంతాల భక్తులు.. వడ్డను గోటిటో వలిచిన సీతారాముల కల్యాణంలో వినియోగించేందుకు భద్రాచలం తీసువుపున్నారు. తూర్పు గోదావరి జిల్లా, వరంగల్, కరీంనగర్, కొత్తగూడెం, మంగళగూరు, హైదరాబాద్?లోని భక్తులు గోటిటో వలిచిన వడ్డను స్వామివారికి సమర్పిస్తున్నారు. గత కొన్ని సంవత్సరాలగా భద్రాది రామయ్యకు కోటి గోటి తలంబ్రాలు సమర్పిస్తున్న మహిళలు ఈ ఏడాది 2 క్రీంటాళ్ల వడ్డను పలిపి 1చి భద్రాది సన్నిధికి అందించారు. ఈనెల 6న జరగనున్న సీతారాముల కళ్యాణం మహాత్మవంలో ఈ కళ్యాణ తలంబ్రాలను వాడనున్నారు. శ్రీరామనవమి రోజున తలంబ్రాలకు 60 కొంటర్లు, ప్రసాదాలకు 19 కొంటర్లు ఏర్పాటు చేశారు. ముత్తాల తలంబ్రాల పొత్తులను ఆర్టీసీ కార్బో, ద్వారా బుక్ చేసుకున్న వారికి పంపిస్తారు. నేరుగా కొంటర్ల లోనూ వికియంచ నున్నారు. ఈ ఏడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 2.50 కోట్ల నిధులను మంజూరు చేసింది. భద్రాచలం శ్రీ సీతారామచంద్రస్వామి ఆనైన్నిలో నైతం భక్తులు కళ్యాణోత్సవాలను వీక్షించేందుకు వీలుగా ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఈ ఏడు విప్పిల్ రెన ఎదురోచ్చు, 6న కళ్యాణ, 7న పట్టాభిషేకం, 8న సదస్యం, 9న తెప్పోత్సవం, 10న ఓంగర్జన సేవ, 11న వసంతోత్సవం, 12న పత్రికీర్తి పుష్పయాగం నిర్వహించ బడతాయి. తద్వారా బ్రహ్మాత్మవాలు పరిసమాప్తి కానున్నాయి. రాష్ట్ర ముఖ్యమంచి రీవెంట్ రెడీ ప్రప్రథమంగా ప్రభుత్వ పక్షాన పట్టు పాప్రాలు తలంబ్రాలు సమర్పించ నున్నారు.



రామ కిష్ణయ్య సంగన భట్లు...

బెట్టింగ్ యూవులను లిఫ్టేడించలేరా?

ఆన్‌లైన్ బెట్టింగులలో కానినో యావీల నుండి పోకర్, రాలెట్, బ్యాక్ జాక్, జంగ్రి, రమ్మీ వంటి వాటితో పాటు లాటరీ యావీలు.. ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే కోక్‌లెల్లు. ఇప్సీ ఎక్స్‌ప్రో విదేశాల నుండి నడిపిస్తున్నామన రాష్ట్రాల్లో మరింత ప్రభావం చూపిస్తున్నాయి. ఇటీవల ప్రైదర్శాద్వితీ మెట్రో రైల్లో ఓ బెట్టింగ్ యావీలు అడ్జెష్ట్ చేసినప్పుడు పెద్ద ఎత్తును వ్యతిరేకించడంతో తొలగించాల్సి వచ్చింది. ఈ బెట్టింగ్ యావీలను సినీ, క్రీడా స్టోర్లు ప్రమోట్ చేయడంతో ఈ మోజల్లో సామాన్యాలూ పడుతున్నారు. వీటికి తోడు గంజాయి, ఇతర మాదకక్రధ్వాల చెలాముణ్ణీ విపరీతంగా పెరిగింది. పెద్ద పెద్ద సెలబ్రేటీలు, సినిమా స్టోర్లు, రాజకీయాలు నాయకుల పిల్లలు దొరికిపోవడం చూస్తున్నాం. ఇక సంక్రాంతి వచ్చిందంటే చాలు. కోడిపండెలు పెద్ద ఎత్తున జరుగుతాయి. కోర్టులు వీఫిని నిషేధించినా రాజకీయ నాయకులే దగ్గరుండి మరీ కోడిపండెలు అడించడం చూస్తున్నాం. యువతతో పాటు స్వాల్ఫ పిల్లలు పైతుం వారి తల్లిదండ్రుల ఫోన్‌లో ఈ యావీలను దొన్‌లోడ్ చేయడం, ఫోన్ నుండి యుపిల ల ద్వారా లక్ష్మీలో డబ్బులు పోగొట్టుకున్న ఘటనలు మన కళల ముందే కనబలుతున్నాయి. నిదిప్పంగా లెక్కలు లేకపోయినా వీటి పర్యవేశానంగా ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నవారు, తమ అస్తులను అమ్ముకున్నవాళ్లు కూడా ఉన్నారు. ఆర్థికంగా అనేక కుటుంబాలు చికితికపోయాయి. వీటి కోసం హత్యలు కూడా జరిగినట్టు వార్తలు. ఈ బెట్టింగ్ యావీలను ప్రమోట్ చేస్తున్న సెలబ్రేటీలు, యూట్యూబర్లు కొంతమంది జివి నిషేధించినవని, వీటి తీవ్రత ఈ స్థాయిలో ఉంటుందని తెలియక ప్రమోట్ చేశామని తప్పించుకుంటున్నారు. ఇదే బెట్టింగ్ క్రీడలో

వందల కోట్ల రూపాయలు కాజేసిన వారిపై ఇక్కడ కేసులు నమోదు కావడంతో దుబారు లాంటి దేశాలకు పారిపోయినా ప్రభుత్వాలు కళపుగించి చూసున్నాయి. ఈ బెట్టింగ్ యాప్లెపై ప్రఫీల్ గేంఫీల్ యాక్ట్ 1867 వచ్చినా, అనంతర కాలంలో వీటిపై నిర్ణయాధికారం ఆ యొరాష్టోలకు వదిలేయడంతో అహ్లాదమహు లేకుండా పోయింది. మనస రాష్ట్రంలో 1974లో ఎ.పి. గేంఫీల్ యాక్ట్ వచ్చినా గోవా, సికింద్ర తదితర రాష్ట్రాల్లో ఉండడంతో ఇక్కడ నియంత్రణ సాధ్యం కాలేదు. ఈ బెట్టింగ్ అటల ప్రభావం మరింత పెరగడంతో 2023లో 174 యాప్లెలను నిషేధించినా ఇంకా అనేక యాప్లెలకు అనుమతులు ఉండడం, మరికొన్నిటినీ విదేశాల నుండి నిర్వహిస్తుండడంతో ఈ జూదం మోజు మన దేశంలో కూడా తీవ్రంగా ఉంది.

ఈ ఆన్‌లైన్ బెట్టింగ్ యాప్లెపై 28 శాతం జి.ఎస.టి వసూలు చేస్తున్న మన ప్రభుత్వానికి ఏడాదికి 7 వేల కోట్లు ఆదాయం వస్తున్నది. వహ్ని ఏడాది 14 వేల కోట్లు జిఎసటి వసూల్ టార్డెట్‌గా పెట్టుకున్నట్లు కేండ్రం రెవెన్యూ సెక్రటరీయే ప్రకటించారంటే దీని ఆదాయంపై ప్రభుత్వానికి ఎంత శ్రద్ధ వస్తుదో అర్థమాత్రాన్నింది. ప్రజలు ఎలా పోయినా పరవాలేదుమా ప్రభుత్వానికి ఆదాయం రావాలనే ధోరణి ఇక్కడ స్పృహంగా కనిపిస్తోంది అంటే సులభంగా ఆదాయం రావడమనేది ప్రజలకే కాదు, ప్రభుత్వాలకు కూడా అలవాటుయ్యందనే వాదనలకు బలం చేకార్బునభ్యంది. వస్తులు రూపంలో ఆదాయం వస్తున్నదే పేరుతో దీనిపై నియంత్రణ చేయకుపోవడం దుర్వాగ్రం. ఈ ఆన్‌లైన్ జూదానికి యువత బొనిసలు అవుతుంటే, విలాసాల కోసమో, సులువుగా డబ్బు సంపాదించేయాలనే యావతోనే

మౌనపోతుంటే... అది ప్రమాదమని తెలిసి, తప్పు అని గ్రహించినా ప్రభుత్వాలు ఎందుకని ఎటువంటి నియంత్రణ చర్యలు తీసుకోవడం లేదు? సాంఘికంగా ఇంతటి ప్రభావాన్ని చూపుతన్నపూటిని ఎందుకు నిషేధించలేకపోతున్నవి? కేవలం ఏటి ద్వారా ప్రభుత్వాలకు వచ్చే అరాయమే కొలమానమా? ఇది పెద్ద మాఫియాగా మారడం, హవాలా రూపంలో డబ్బును చలామణి చేయడం, ఇవి ప్రభుత్వాలనే శాసించే స్థాయికి వెళ్లాయంటే దీని వెనుక ఉన్న సూత్రధారులు ఎంత బలమైనవారో ఊహించవచ్చు! కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్న బిజిపి దేశభక్తి గురించి నిత్యం వల్ల వేస్తూ వుంటుంది. మరి యువత ఈ బట్టింగ్, జూదం యావీల ద్వారా నాశనమైపోతుంటే పట్టునట్టుండడం ఏం దేశభక్తి? ఇటువంటి పాటిని నిషేధించవర్ధని ఎవరూ చెప్పలేదు. మరి ఎందుకు నిషేధించడం లేదు? అనేక దేశాల్లో 1949 లోనే ఇటువంటి బట్టింగ్, జూదాలను సంఘు విద్రోహ చర్యలుగా పరిగణించి నిషేధించాయి. మన దేశంలో కూడా దేశవ్యాప్తంగా ఒకే చట్టం రావాలి.

వీటిని అడ్డగోలుగా ప్రమాట చేస్తున్న వారిపై కలిన చర్యలు తీసుకోవాలి. వీటి సూత్రధారులను, మౌనగించి విదేశాలకు పారిపోయిన వారిని దేశంలోకి రప్పించి వెంటనే అరెస్టు చేసి శిక్షించాలి. యువత బట్టింగ్, జూదం, మాడక ద్రవ్యాలకు జానిసులు కాకుండా కౌస్టిలింగ్ సెంటర్ల ద్వారా పరివర్తన కలిగించాలి. యువతకు ఉపాధి కల్పన పై ఇచ్చిన హామీలను ప్రభుత్వాలు అమలు చేయాలి. కుటుంబాల్లో కూడా ఇటువంటి జూదాల జోలికి వెళ్లకుండా రెగ్యులర్గా కనిపెట్టుకుంటూ ఉండాలి. అప్పుడే యువతను ఈ బట్టింగుల నుండి కాపాడుకోగలం.

ఎంతికేయం- బంద్రులు, ప్రమాణాలు



పొత్తికేయ వృత్తి, మరో మాటలో చెప్పేలంటే
జర్నలిజిం, నమాజానికి వార్డులు, అలాగే
నమాచారాన్ని అందించే ఒక గౌరవ ప్రదమైన,
కీలకమైన వృత్తి. అయితే, ఈ గౌరవంతో పొటు,
పొత్తికేయులైపై బాధ్యత కూడా ఉంటుంది. వారు
అందించే నమాచారం ఖచ్చితమైనదిగా,
నిష్పక్షపాతంగా, ప్రజలకు ఉపయోగకరంగా ఉ
ండాలి. సంఘటనలు, వాస్తవాలు, ఆలోచనలు,
వ్యక్తుల పరస్పర చర్యల గురించి సమాజానికి
రైన అవగాహన కల్పించాలిన బాధ్యత
పొత్తికేయులదే. పొత్తికేయ ప్రమాణాలు అనేవి
ఈ వృత్తిలో వనిచేసే ప్రతి ఒక్కరూ
పొటించవలసిన నియమాలు, నైతిక విలువలు,

ముఖ్యంగా సత్యం, నిష్పక్షపాతం, బాధ్యత,
గౌరవం, పారదర్శకత అనే పునాదులపై
ఆధారపడి ఉంటాయి. పాత్రికేయులు
నిజాంగుతీతో కూడిన నమచారాన్ని
అందించడానికి కట్టబడి ఉండాలి. వారు
ప్రచురించే సమచారం కచ్చితమైనదిగా,
వాస్తవాల ఆధారంగా మరియు సంపూర్ణంగా
ఉండేలా జాగ్రత్త పవించాలి. పాత్రికేయులు
తమ వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు లేదా రాజకీయ,
సామాజిక దృక్ప్రథాలు వార్తల నివేదనపై
ప్రభావం చూపకుండా నిష్పక్ష పాతంగా
వ్యవహరించాలి. వాదనలు, అభిప్రాయాలు,
వాస్తవాలను స్ఫుర్ణంగా వేరు చేయాలి. మీదియా
క్రమిక ప్రార్థనల ప్రార్థనల ప్రార్థనల ప్రార్థనల

తమ వృత్తి పట్ల బాధ్యత కలిగి ఉండాలి. వారు ప్రమరించే తప్పుడు వార్తలు, అపొర్రాలు లేదా అనస్తు ప్రచారం వల్ల కలిగే పరిణామాలకు బాధ్యత వహించాలి. పాత్రికేయులు వ్యక్తుల గోప్యతను, గౌరవాన్ని కాపాడాలి. వ్యక్తిగత జీవితానికి నంబందించిన విషయాలను అనవనరంగా ప్రచారించ కూడదు. పాత్రికేయులు తమ వార్తల మూలాలు నమచారాన్ని సేకరించిన వద్ద తులు ముఖ్యంగా క్షమాపణ చెప్పాల్సిన సందర్భాలను బహిర్గతం చేయాలి. ఒకవేళ తప్పులు జిరికే వాటిని నిర్భయంగా అంగికరించాలి నరిదిద్దాలి. పాత్రికేయ ప్రమాణాలు ప్రజాసామ్యాన్ని, స్వేచ్ఛను, సామాజిక న్యాయాన్ని పరిరక్షించడంలో కీలక పాత్రపోస్తాయి. ఇవి నైతికత, నిజాయాతీ మరియు బాధ్యతతో కూడిన పాత్రికేయత్వానికి మార్గదర్శకాలుగా ఉంటాయి. పాత్రికేయులు నిబద్ధత అంటే వారు తమ వృత్తిని నిజాయాతీగా నిష్పక్షమాతంగా మరియు బాధ్యతాయుతంగా నిర్వహించడానికి దృఢంగా ఉండటం. వారు ప్రజలకు కచ్చితమైన మరియు సమతుల్య నమచారాన్ని అందించడానికి నిరంతరం ప్రయత్నించాలి. తమ వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు లేదా ప్రయోజనాలు తమ పనిని ప్రభావితం చేయుకుండా శూన్యాన్నివడం నారి వుఱా

లేదా ఆర్థిక ఒత్తిడి లేకుండా నిర్వహించడానికి స్వచ్ఛగా ఉండాలి. పొత్రికేయులు ప్రజల ప్రయోజనాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని పని చేయాలి మరియు ప్రజలకు నమూచారం మరియు అవగాహన కల్పించడానికి ప్రయత్నించాలి. పొత్రికేయులు నిబధ్వతలో అనేక అంశాలు ఉంటాయి. పొత్రికేయులు నిజాయితీగా ఉండాలి. వారు సేకరించే నివేదించే సమూచారం ఖచ్చితమైనదని నిర్ధారించుకోవాలి. పొత్రికేయులు నిబధ్వత ప్రజాస్వామ్య నమూజానికి చాలా రూపులుఉండాలి.

వారు ప్రజలకు ఖచ్చితమైన మరియు సమతల్య సమాచారాన్ని అందించినప్పుడు, ప్రజలు సరైన నిర్దయాలు తీసుకోవడానికి మరియు ప్రభుత్వం, ఇతర సంస్థలను జవాబుదారీగా ఉంచడానికి వీలవపుంది. అయితే, పాత్రికేయుల నిబిద్ధతకు అనేక సపాష్ట ఎదురవుతున్నాయి. రాజకీయ లేదా ఆర్థిక ఒక్కిట్లు, తప్పుడు సమాచారం వ్యాప్తి, వ్యక్తిగత భద్రతా సమస్యలు వంటి అనేక అంశాలు వారి పనిని ప్రభావితం చేస్తాయి. అయినప్పటికీ, పాత్రికేయులు తమ నిబిద్ధతను కొనసాగించడానికి మరియు ప్రజలకు ఖచ్చితమైన, సమతల్య సమాచారాన్ని అందించడానికి నిరంతరం కృషి చేయడం చాలా అవసరం. పాత్రికేయ ప్రమాణాలను పాటిస్తూ, నిబిద్ధతతో పనిచేయడం ద్వారా వారు సమాజంలో విశ్వసనీయతను కాపాడుకోవచ్చు

మాక్షమ్య తొలి సినిమా కోసం రంగంలోకి మరీ డైరెక్టర్

ಇವು ಟೈಕ್ಲೆನ್ ಮೊಕ್ಕಂ ವಚಿನಟ್ಟೆನಾ?

నందమూరి బాలకృష్ణ తనయుడు మోక్షజ్ఞ ఎంటీ కోసం నందమూరి అభిమానులు కళ్లలో ఒత్తులు వేసుకొని మరీ ఎదురు చూస్తున్నారు. ప్రశాంతి వర్ష డైరెక్టర్ లో మోక్షజ్ఞ సినిమాను అనొన్స్ చేసిన ఈ సినిమా ఘాటింగ్ పలు కారణాల వలన ఆగిపోయిందని తెలుస్తుంది. కారణాలు అయితే ఇప్పటి వరకు బయటకు రాలేదు. సోపల్ మీడియాలో చక్కన్న కొడుతున్న వార్తల ప్రకారం ప్రశాంతి వర్ష ఈ ప్రాణ్జ్య నుంచి జెట్ అయ్యడని, అందుకే సినిమా ఆగిపోయిందని టాక్ గట్టిగా వినిపించింది. కానీ ఇతప వరకూ ఆఫీషియల్ గా మాత్రం ఏ విషయం బయటకు రాలేదు. మోక్షజ్ఞ కోసం డైరెక్టర్ వెంకి అట్లారి ఓ మంచి కథను దెండి చేశారని తెలుస్తోంది. ఈ కథ బాలయ్య కూడా విన్నారని ..దాంతో వెంకితో మోక్షజ్ఞ సినిమా ఫిక్ష్ అయినట్టు సమాచారం. మరోవైపు బాలయ్య సూపర్ హిట్ మాచి ఆదిత్య 369 సీక్వెల్ తో మోక్షజ్ఞ.. ఫౌరోగా ఎంటీ ఇస్తారని అప్పట్లో ప్రచారం జరిగింది. తాజాగా ఆ విషయంపై ఆదిత్య 369 డైరెక్టర్ సింగితం శ్రీనివాసరావు స్పందించారు. తమ మూచీ సీక్వెల్ కోసం అంతా ఎంతో ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారని మాకు తెలుసు. అందుకే స్థిర్ము కూడా సిద్ధం చేశాం. ఆదిత్య 369 సీక్వెల్ తో బాలయ్య.. మోక్షను ఇండస్ట్రీకి పరిచయం చేయాలని అనుకుంటున్నారు. ఎప్పటికేనా సీక్వెల్ చేయాలని మాత్రం బాలయ్య మనసులో ఉంది. అంటే సింగితం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో ఆదిత్య 369 సీక్వెల్ ఉంటుందని అర్థమవుతుంది. అయితే వెంకి అట్లారి మోక్షజ్ఞ కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక స్టోర్ సిద్ధం చేసినట్టు సమాచారం. బాలకృష్ణ కూడా ఈ సినిమా స్టోర్ వినాలనుకుంటున్నారని, కథ నచ్చితే వెంటనే సినిమా ఘాటింగ్ పనులు ప్రారంభం అవుతాయని తెలుస్తుంది. ఈ సినిమాలో మోక్షజ్ఞ లవర్ బాయ్ పాతలో కనిపించబోతున్నారని సమాచారం. ఇలా మోక్షజ్ఞ సినిమాకు సంబంధించి తరచూ ఏదో ఒక వార్త వస్తున్నపుటికీ ఆయన ఏ సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకు వస్తారనేడి సస్పెన్షన్గా మారింది.



పిటీపీలో తమిళ హాట్ సినిమా.. తెలుగులో స్క్రిమంగ్

కోలీవుడ్‌లో తెరకెక్కిన ‘పెరుసు’ నినిమా ఎవరూ ఊహించని విధంగా విజయం సాధించింది. ఇప్పుడు ఈచిత్ర ఒట్టేటీలో విపుదల కానున్నట్టు అధికారికంగా ప్రకటించారు. ఇందులో నటుడు వైభవతో పాటు సోషల్మీడియా ఇన్ఫోయూనిస్టర్ నిహారిక కీలక పాత్రలో మెప్పించారు. ఆపై సునీల్ రెడ్డి, బాల శరణన్, రెడిన్ కింగ్స్లీ, చాందిని తమిళరసన్ నటించారు. ‘టూంటీగో’ (కీలంక చిత్రం) ఆధారంగా ‘పెరుసు’ మూహిని దర్జకుడు ఇళంగో రామ్ తెరకెక్కించారు. స్టోన్ బెంచ్ ఫిల్మ్, బవేజా స్టూడియోస్, ఎంబర్ లైట్ స్టూడియో సంయుక్తంగా నిర్మించాయి. మార్చి 14న కోలీవుడ్‌లో మాత్రమే విపుదతైన పెరుసు చిత్రం మంచి విజయాన్ని దక్కించుకోవడమే కాకుండా విమర్శకుల నుంచి కూడా ప్రశంసలు అందుకుంది. కథ తెగనచ్చేసిందంటూ నెటీజన్లు పోస్ట్లు పెట్టారు. థియేటర్ రన్ పూర్తి చేసుకున్న పెరుసు ఏప్రిల్ 11న నెట్టెఫ్ట్స్‌లో స్ట్రిమింగ్‌కు రానుంది. తమిళ్, తెలుగు, కన్నడ, మలయాళంలో విపుదల చేస్తున్నట్టు మేకర్స్ ప్రకటించారు.

జ.డ. నాయడు బయోపిక్లో శివానీ రాజనేహుర్

ఆర్. మాధవ్ హీరోగా నటిస్టున్న కొత్త సినిమాకు ‘జి.డి.ఎన్’ అనే టైటిల్ను ఇప్పటికే ఖరారు చేశారు. భారత ప్రముఖ ఇంజనీరు జి.డి. నాయుడు జీవితం ఆధారంగా ఈ సినిమా తెరకెక్కునుంది. ఇందులో రాజశేఖర్, జీవితల కుమార్తె కూడా నటిస్టున్నారు. ‘ఎడిసన్ ఆఫ్ ఇండియా, మిరాకిల్ మేన్, వెల్త్ క్రిమీటర్ ఆఫ్ కోయంబతూర్’ పంటి పేర్లను గడించిన గోపాల స్టోమి దౌరైస్టాపిమి నాయుడు ప్రార్థ్యగా జి.డి. నాయుడు అని కూడా అంటారు. ఇప్పుడు ఆయన జీవితం ఆధారంగా ‘జి.డి.ఎన్’ మూవీ తెరకెక్కుతోంది. ఈ బయాపిక్కు కృష్ణకుమార్ రామకుమార్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ఈ సినిమా టైటిల్ లోగోను మేకర్స్ ఇప్పటికే రిలీజ్ చేశారు. ప్రియమణి, జయరాం, యోగిబాబు ఇతర ప్రధాన పాత్రాల్లో నటించసున్నట్లుగా మేకర్స్ వెల్లడించారు. జీడీ నాయుడు బయాపిక్కలో టాలీవుడ్ హీరోయిన్ శివానీ రాజశేఖర్ కూడా నటించసున్నాడి. ఇందులో మాధవ్ నేతీ పాటుగా బిగ్ స్క్రూప్ ఆమె కనిపించసున్నారు. త్వరలో ఈ మూవీ సెట్టు మీదకు వెళ్తుండటంతో ఏర్పాటుల్లో స్నేహిగా చేసున్నారు. కోయంబతూరుకు చెందిన జి.డి. నాయుడు కేవలం మూడో తరగతి వరకు మాత్రమే చదువుకున్నారు. కానీ, అటోమెట్రీల్, అగ్రికల్చర్, టెక్నిప్యూల్, ఫొటోగ్రాఫీ పంటి సెక్టర్లో కొన్ని పరికరాల ఆవిష్కరణలు చేశారు. ముఖ్యంగా ఎలక్ట్రిక్ల ఫీల్డ్లో విషపున స్పెషియల్ చెప్పువచ్చ. భారతదేశంలో మొట్టమొదటి ఎలక్ట్రిక్ మోచార్లను రూపొందించిన ఆయనే కావడం విశేషం. అందుకే ఆయన్న ఎడిసన్ ఆఫ్ ఇండియాగా పిలుస్తారు. 1893లో జన్మించిన ఆయన 1974లో మరణించారు. ఈ మధ్యకాలంలో మాధవ్ నటిస్టున్న రెండో బయాపిక్ ఇది. ఆస్రో మాజీ శాస్త్రవేత్త సంబి నారాయణ్ జీవితం ఆధారంగా ‘రాకెట్: ది నంబి ఎప్పెక్స్’ సినిమా (2022)లో నటించడంతో పాటు డైరెక్టన్ కూడా చేసి మెప్పించారు మాధవ్. ఈ సినిమాకు జాతీయ అవార్డు వచ్చింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ మరో బయాపిక్లో మాధవ్ నటిస్టున్డటం విశేషం. మరి... వెండితెరపై మిరాకిల్ మేన్గా మాధవ్ ఏ స్ట్రాయలో ప్రేక్షకులను మెప్పిస్తారో చూడాలి.



**‘14 రీజులు గర్వప్రాండ్ ఇంట్లో’
చికు,కుపోతే..**

ఒత్తేటీలోకి వచ్చేసిన మూవీ!

తెలుగు యయువ నటులు అంకిత్ కొయ్యు, శ్రీయూ కొంతం జంటగా రూపొందిన రొమాంటిక్ లవ్స్టోర్ '14డేస్ గర్ల్ఫ్రెండ్ ఇంట్లో'. ఈ సినిమాకు శ్రీహర్ష దర్శకత్వం వహించగా.. సత్య నిర్మించాడు. మార్చి 07న ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన ఈ చిత్రం మిక్స్‌డ్ టాక్టో నడిచింది. అయితే తాజాగా ఈ చిత్రం ఓటీటీలోకి వచ్చేసింది. ప్రమథు ఓటీటీ వేడిక అమెజాన్ ప్రైమ్ ప్రస్తుతం ఈ సినిమా స్ట్రీమింగ్ అవుతుంది. ఈ సినిమా కథ విప్పయానికి వస్తే.. హర్ష (అంకిత్ కొయ్యు) ఎప్పుడు ఫిల్మ్ మేకర్ అవ్వాలని కలలు కంటూ ఉంటాడు. అయితే ఈ క్రమంలోనే హర్షకి ఒక దేబింగ్ యాప్లో ఆహోన (శ్రీయు కొంతం) అనే అమృయి పరిచయం అవుతుంది. ఇద్దరి స్నేహం కాస్తా ప్రేమగా మారుతుంది. ఆహోన తల్లిదండ్రులు ఒక రోజు పెళ్ళికి వెళ్డడంతే ఇంట్లో ఎవరు లేరని హర్షను తన ఇంటికి రఘ్యుని ఆహోనిస్తుంది. అలా తన గర్ల్ఫ్రెండ్సు కలవడానికి వెళ్లిన హర్షకు అదే ఇంట్లో 14 రోజులు ఉండాల్సి వస్తుంది. ఆహోన తల్లిదండ్రులకు, తాతకు తెలియకుండా హర్ష ఆ ఇంట్లో అన్ని రోజులు ఎలా గడిపాడు? హర్షను దాచడంలో ఆహోన ఎలాంటి కష్టాలు పడింది? పెళ్ళికి వెళ్లిన ఆమె తల్లిదండ్రులు ఎందుకు అనుకోకుండా త్వరగా తిరిగి వచ్చారు? ఆహోనకు ఎదురైన మరో సమస్య ఏమిటి? ఆ సమస్య నుంచి ఆహోన, హర్ష ఎలా తప్పించుకున్నారు అనే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తెలుసుకోవాలంటే ఈ సినిమాను తప్పక చూడాలి.